



Менделеевец

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 21 (2164) + декабрь 2004 г. + Издается с 1929 г. + Распространяется бесплатно

В нашем университете большой праздник: после весьма продолжительного перерыва, вызванного ремонтными работами, на полную мощность будет задействован Большой Актный Зал! В обновленном БАЗе - все новое, и он производит сильное впечатление своим сохранившимся внушительным видом и установленной техникой. Здесь три киноэкрана, так что слушать и смотреть станет удобно с любого места. В недалеком прошлом посетителям БАЗа приходилось заседать в деревянных креслах, давно уже ветхих и неудобных и к тому же скрипящих и визжащих. Хорошо помню, как пожар, вспыхнувший в БАЗе, уничтожил часть мебели, и наши хозяйственники выбросили старую рухлядь, заменив ее новыми красно-малиновыми креслами. Но и эта мебель оказалась не очень удобной...

Долгой, долгой жизни хочется пожелать нашему БАЗу - этому уникальному сооружению, так необходимому всем нам, менделеевцам!

Л. Карлов
продолжение
темы
на стр.
4, 5

Менделеевский БАЗ - сооружение почти одушевленное, столько событий и судеб человеческих вместили его семидесятилетние стены. Попадая сюда еще абитуриентом, каждый менделеевец учится сознавать себя "этой силы частицей", дышать одним воздухом с великими предками и современниками. Особенно торжественно выглядит наш БАЗ, когда он заполнен менделеевцами во время значимых исторических событий: 20, 40, 50 и т.д. лет МХТИ, сто лет МПУ-РХТУ, Дни Химика и Первокурсника. В повседневной жизни - это отправная точка в долгих поисках и скитаниях по миусским корридорам. Об этом хорошо сказал поэт А. Захаров:

*... Чтоб разобраться в местной Вселенной,
Бегая вверх и вниз,
Надо запомнить принцип нетленный -
БАЗоцентризм.*

*Где бы ты ни был, в каком закоулке,
Чтобы смогли отыскать,
Крикни: У БАЗа встретимся сразу
В 14.35...*

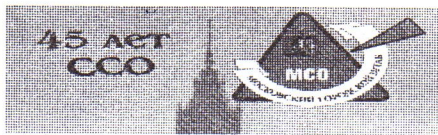


Стройотрядам 45

Для многих моих сверстников понятие студенческий строительный отряд (ССО) подобно отголоску прошлого. Действительно, созданные в середине двадцатого века, и направленные на обеспечение: государства - дополнительными трудовыми ресурсами, а студенчества - повышенной занятостью и возможностью заработать, в наше время стройотряды переживали не лучшие времена. По крайней мере, могли бы переживать, но посещение съезда этой организации убедило меня в обратном.

Немного истории: первые стройотряды зародились еще в далеком 1959 г., когда 339 студентов отправились строить светлое будущее в Казахстан. Это движение носило сугубо инициативный характер, но быстро набирало силу, тем более что получило поддержку со стороны власти. Дело ССО крепло, уже к 1980 г. стройотряды насчитывали в своих рядах около 750 тысяч человек. Затем наступило затишье, и только в 2002 г. движение было вновь восстановлено в Москве.

Для меня было откровением не столько существование самой организации, сколько тот факт, что при всей его активной деятельности я о таком явлении слышал впервые. А явление тем временем приобрело размах: так, в 2004 г. в молодежно-студенческих отрядах работало более 21000 человек. Разнообразные направления их деятельности меня приятно удивили: строительные, педагогические, экологические, торгово-сервисные, юридические, поисковые - отряды охватили почти все зоны деятельности человека и пока не собираются останавливаться. И помимо всего этого на базе МГШМСО была создана Московская Студенческая Трудовая Биржа, через которую уже прошло 1500 человек - молодых москвичей.



25 ноября в ДК МГУ состоялся III городской слет молодежно-студенческих отрядов, на котором Московский городской штаб (МГШМСО) подвел итоги деятельности за 2004 год. Наш корреспондент и его коллега из Института журналистики и литературного творчества посетили этот студенческий форум и последовавший за ним концерт и даже "прорвались" за кулисы побеседовать с модной молодежной группой Светланы Сургановой.

нии слышал впервые. А явление тем временем приобрело размах: так, в 2004 г. в молодежно-студенческих отрядах работало более 21000 человек. Разнообразные направления их деятельности меня приятно удивили: строительные, педагогические, экологические, торгово-сервисные, юридические, поисковые - отряды охватили почти все зоны деятельности человека и пока не собираются останавливаться. И помимо всего этого на базе МГШМСО была создана Московская Студенческая Трудовая Биржа, через которую уже прошло 1500 человек - молодых москвичей.

Отчет, представленный на съезде, говорил о процветании этой организации, что наводило на определенные размышления. Например, если это движение настолько успешно и выгодно, почему мы, менделеевцы, так мало о нем знаем. Обидно за alma mater, ведь в стройотрядах уже участвуют многие вузы: МГУ, МГУ им. Баумана, МЭИ, МИСиС, РУДН (список можно продолжить).

Помимо этого на съезде говорилось о проделанной студентами работе и проходило награждение лучших, что так же показало, насколько действенна организация стройотрядов. Действительно - действенна, поскольку по уставу ССО, вся работа МГШМСО направлена на трудоустройство, профессиональную и социальную адаптацию московской молодежи и студентов в современных экономических условиях. Задача тоже, на мой взгляд, неплохая.

Итак, съезд, посвященный 45-летию ССО, оказался своеобразным сигналом: явление "стройотрядничества", уникальное по своей сути (т.к. не имеет аналогов нигде в мире), опять крепко входит в нашу с вами жизнь, чтобы сделать ее (жизнь) лучше и светлее. Это реальная возможность своими руками создать собственное будущее, и глупо было бы ею не воспользоваться.

Вова Павлов

"Поздравляю вас! Стройотряды - вещь действительно уникальная, такого нет ни в одной стране мира! И я очень рада быть здесь!" - с чувством произнесла со сцены хулиганская девушка в сарафане, и хитро подмигнув публике, добавила: "За здоровье всех присутствующих!" - и отхлебнула из фляжки, как-то незаметно появившейся в ее руках, после чего затянула: "Почему я не вижу здесь кораблей?" В этом, - Сурганова. Её стиль - интеллигентность + хулиганство под соусом огромного таланта. Светлана Сурганова и "Оркестр" показали МГУшину молодёжи. Реакция - восторг!

Начнем с того, что организаторы объявили "Сурганову и "Оркестр", как (цитирую голос в микрофоне) "очень интересную рок-группу". Сомнения закрались в мою душу уже тогда, ибо кто-кто, а Света точно лишена хмурой серьезности, характерной для рокеров в целом, а уж для питерцев - и совсем обязательной.

Кстати, СПб - город, родной не только Свете, но и некоторым из ее музыкантов. Однако отношение к нему - такое же ироничное, как и к жизни вообще. Рассказывает клавишник Александр Арсеньев:

- Нет, мы любим свой город! Конечно, любим. Но, как говорил Шевчук? Почему в Питере у всех плечи сутулые (Саша показал, как именно сутулятся питерцы)? Потому что небо низкое. Грустно. А наша задача: чтоб было весело!

Такой вот девиз. Подходит он под определение "рок"? Даже не знаю...

Да и сами музыканты чрезвычайно

Шутки Светинога "Оркестра"

изумлялись и веселились, узнав, что их "обозвали" рок-группой. Света на мой вопрос о привязке "Оркестра" к року ответила так:

- Да? Вот видите, мы об этом не знали. Мы играем вне всяких стилей... Знаете, есть широкоформатное радио, там много всего крутится, и у нас то же самое. Мы ведь и не рок, и не джаз, и не попса. Мы - все вместе.

Согласитесь, человеку, исполняющему ОЧЕНЬ качественную музыку, нужно иметь определенную смелость, чтобы признать, что играешь, например, попсу. Музыканты, решившие не особо задумываться над стилями, говорили, что играют для удовольствия. Это VIP-Punk-Decadence - выбрали, мол, себе такой стиль, а главное, чтобы публике было весело. Песни у Светы волшебные, текст, музыка и вообще...

О цели своего выступления группа выражалась гораздо менее пафосно за сценой, чем непосредственно на ней. На мой любимый вопрос "зачем" (зачем играть музыку, для чего, для кого, для себя ли) с неперменной улыбкой отвечал в курилке саксофонист Лев Орлов:

- Хочу ли я что-то сказать музыкой? Да, хочу. Мне весело играть, вам весело. Но главное, нести свет! Добро... От каждого человека исходит свет, и от нас то-



Сурганова Кофе!

же, и от музыкантов. И от Светиных песен. Они же замечательные... - и угостил очередной "оркестровой" сигаретой.

А еще музыканты вздохнули:

- Времени мало... Понимаешь? Времени - нет!...

Мы поняли. Много, слишком много надо донести людям, а времени действительно - так мало. Неответственным остался только один вопрос: - "Так почему же я не вижу здесь кораблей...?!"

Вова и Кофе

Демоны в форме... или оперотряд на страже студгородка

Громким скандалом ознаменовалось в этом году празднование майских праздников, а точнее Дня Победы, студентами РХТУ в живописном лесочке близ студенческого городка Тушино. После расследования, проведенного совместными усилиями профкома студентов и службы безопасности РХТУ, выяснилось, что студенты, входящие в оперотряд не всегда правомерно и четко выполняют доверенные им обязанности. Они с превышением пользуются властью, которую дает им форма оперотряда.

Основной задачей оперотряда является защита студентов, товарищей по университету. Конечно и студенты не всегда адекватно ведут себя, особенно во время праздников. Но мы обращаемся к сотрудникам оперотряда и администрации студгородка, курирующей его деятельность: необходимо уметь сдерживать себя, усмирять конфликты, гасить их в корне и делать это только допустимыми методами и спосо-

бами. Зачем же устраивать бойню, калечить студентов. Профком выступил с осуждением действий оперотряда в вышеупомянутом инциденте. К виновникам приняты соответствующие дисциплинарные меры воздействия. Дабы такие случаи более не имели места, сотрудникам оперотряда следует чаще перечитывать свой кодекс прав и обязанностей и помнить, зачем им доверена и эта форма, и доблестное звание - члена оперотряда. Сейчас, когда грядут Новогодние праздники и гуляния, будьте особенно бдительны и сдержанны, отдавайте отчет своим словам, а особенно своим действиям.

В случае обнаружения фактов неправомерного применения силы сотрудниками оперотряда или других нарушений с их стороны просим студентов обращаться в профком или в редакцию газеты "Менделеевец".

Профком студентов

ГОЛОС ПРОФКОМА

ПРИЯТНОГО ВСЕМ АППЕТИТА

Комиссия общественно-го контроля провела плановую проверку точек питания в главном корпусе РХТУ и в Тушино.

В ходе проверки было выявлено следующее: наибольшей популярностью среди студентов в главном корпусе пользуются столовые "Татьянин день", "Под МАЗом", "Светлана", "Продукты" на 1-м этаже. Меньшей популярностью пользуются буфеты на 4-м этаже и в раздевалке.

В Тушино студентам повезло меньше - единственная столовая "Мэриленд" славится плохим обслуживанием, низким качеством еды, маленькими порциями и высокими ценами.

Конечно, вопрос о ценах поднимался студентами неоднократно и не только в Тушино, и профком сейчас занимается его решением.

Недавно было написа-

но письмо на имя ректора с просьбой помочь в организации комплексных обедов, доступных для студентов. С этим же вопросом наша комиссия обратилась к проректору по социальным вопросам Жаворонкову Ю.В., он сказал, что в принципе это возможно, поэтому мы продолжаем работать в этом направлении.

В связи с многочисленными жалобами студентов на столовую в Тушино, комиссия общественного контроля подготовила письмо на имя проректора Жаворонкова Ю.В. с просьбой разобраться в сложившейся ситуации.

Так что мы надеемся, что в скором будущем и в Тушино у студентов будет возможность пообедать с удовольствием.

**Варакута М.,
председатель комиссии
общественного контроля
профкома**

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

На заседании Ректората 23 ноября был заслушан вопрос о "Работе санатория-профилактория РХТУ в 2004 г."

Главный врач с/п Ю.А. Федоров сообщил: Санаторий-профилакторий университета был создан в 1981 г. на базе общежития в Тушино и многие годы функционировал на высоком уровне и имел большую популярность среди студентов и сотрудников. В период перестройки ввиду отсутствия финансирования эффективность работы профилактория резко снизилась. С 2003 г. финансирование профилактория со стороны Министерства Высшей школы возобновилось.

В течение 2002-2004 гг. в профилактории был проведен косметический ремонт. На 5 этаже были отремонтированы коридоры, холл, вестибюль, кабинет психологической помощи, зал спортивных игр, прачечная

и т.д., проведена замена электропроводки на медную, закончен ремонт санузлов, проведена замена старых канализационных труб, установлены евророзетки. Приобретена мебель, организована работа библиотеки. Все это позволило вести оздоровительную работу со студентами на приемлемом уровне.

В год организуется 12 заездов по 21 дню на 100 отдыхающих каждый. Путевки выдаются профкомом студентов и аспирантов по цене 200 руб. при стоимости путевки 2586 руб. (для сотрудников путевки не выдаются).

В этом году первичное поступление составило 861 человек, повторное-28 человек. Наибольшее количество студентов пролечено и оздоровлено во 2 квартале -521 чел (-58%).

Работают кабинеты электросветолечения, лечебного массажа, ЛФК, стоматологический и психологической помощи.

Питание студентов осуществлялось по талонам на базе столовой университета на Миусской пл. (-94%) и в Тушинском комплексе (6%). Стоимость питания на одного человека - 77 руб./сут.

Положительным моментом работы

профилактория является хороший микроклимат в коллективе, доброжелательное отношение к студентам.

К недостаткам в организации работы следует отнести:

- морально и физически устаревшие оборудование и приборы;

- низкий уровень заработной платы сотрудников санатория-профилактория;

- отсутствие обслуживания студентов по талонам санатория-профилактория в столовой студгородка;

- неравномерность заполнения профилактория студентами в различные периоды (количество студентов в смену колеблется от 35 до -160 чел.), что затрудняет нормальную работу.

Ректорат поручил профкому студентов организовать на базе санатория-профилактория центр социальной адаптации (положение о центре разрабатывается); организовать равномерное заполнение профилактория студентами в течении года.

Необходимо решить вопрос по обслуживанию студентов на талоны санатория-профилактория в столовой студгородка.

В Большой Актный Зал я впервые попал в 1955 году и с того времени отошусь к нему с большим уважением, ибо все исключительно важные и памятные события нашего вуза происходили именно здесь. Начнем с того, что в начале каждого учебного года в БАЗе в торжественной обстановке первокурсники знакомятся со своими преподавателями - кандидатами и докторами наук, доцентами и профессорами и, что очень важно, - со своими деканами. Отмечать День Знаний стало традицией, и этот день вовсе не единственный, когда все счастливо смеются и улыбаются друг другу.

В БАЗе исторически происходили самые торжественные мероприятия: партийные и комсомольские собрания, митинги. Здесь и сегодня проводятся заседания Совета ректоров Москвы, научные конференции и симпозиумы, встречи с отечественными и иностранными учеными. Я слушал здесь выступления почти всех наших ректоров, проректоров - Б. Степанова, П. Загорца, В. Жилина и таких ученых, как П. Будников, А. Бакаев, И. Лосев, А. Крешков, Б. Громов, Н. Ворожцов, В. Кафаров, М. Акутин, В. Легасов, И. Петрянов-Соколов...

БАЗ был и местом встреч с выдающимися людьми нашей страны. Выступали здесь Маршалы Советского Союза С. Буденный и И. Конев, пел народный артист СССР И. Козловский. Я хорошо помню до отказа набитый зал и менделеевцев, бурно приветствовавших великого полководца нашего времени Маршала Советского Союза Г. Жукова. Выступал и выдающийся военачальник Главный маршал бронетанковых войск Герой Советского Союза П. Ротмистров. Он отличился в боях 1943 года, когда командовал 5 гвардейской танковой армией в знаменитой Курской битве. Запомнилось и выступление А. Микояна, государственного и партий-

Многоуважаемый БАЗ



ного деятеля, Героя Социалистического Труда. Он был активным участником Октябрьской революции и Гражданской войны. Во время Великой Отечественной войны Микоян стал членом Государственного Комитета обороны, а в 1964-1965 г. занимал пост председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Менделеевцам памятни и встречи с космонавтом Г. Титовым, скульптором Е. Вучетичем, артистом М. Бернесом, литературоведом И. Андронниковым, ученым М. Герасимовым. Не могу забыть и такой сцены, когда в МХТИ прибыл В. Высоцкий, и под мощным напором студенческой толпы дверь БАЗа сорвалась с петель и чуть было не обрушилась на головы осаждавших.

В БАЗе в 60-е годы проходили выступления "Индикатора" - популярного студенческого театра. В среде наших

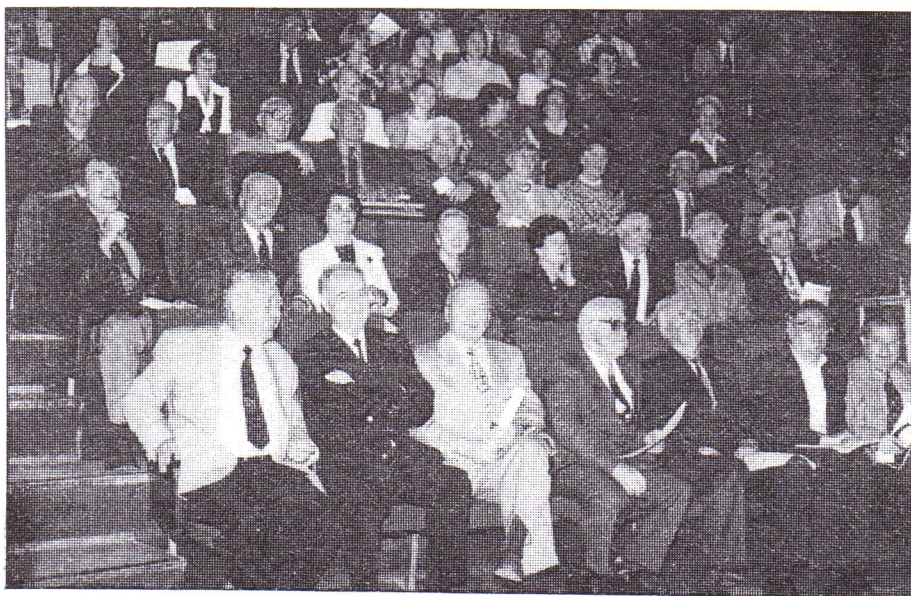
химиков - артистов родилась идея создать команду КВН нашего вуза. Душой КВН стал Юрий Стоянов, талантливый организатор и мастер сцены. Лично я находился среди болельщиков нашей команды, которые сражались с таким мощным противником, как команда города Фрязино.

Огромной популярностью пользовался у нас Устный журнал "Молодость", проводивший свои заседания на сцене БАЗа. Руководил журналом Г. Гельперин, а впоследствии М. Розенквич.

В Большом Актном Зале происходили торжественные церемонии по поводу присуждения степени Почетного доктора нашего университета. До сих пор храню в памяти встречу с испанским певцом Хосе Каррерасом, состоявшуюся в 1998 году. Он рассказывал о том, как еще в школьные годы занимался химическими опытами, о своих проблемах со здоровьем и о новых методах лечения тяжелых заболеваний крови. Слушали его с невероятным вниманием и надеждой, что великий лирический тенор нашего времени исполнит хотя бы одно музыкальное произведение из своего репертуара. В шуточной форме Каррерас ответил, что почетному доктору МХТИ вроде бы не пристало петь в столь торжественный момент. Он обещал побывать у нас когда-нибудь в будущем. Так что менделеевцы живут с надеждой, что такой концерт рано или поздно состоится.

Тем более, что наш любимый БАЗ теперь вполне соответствует мировым стандартам.

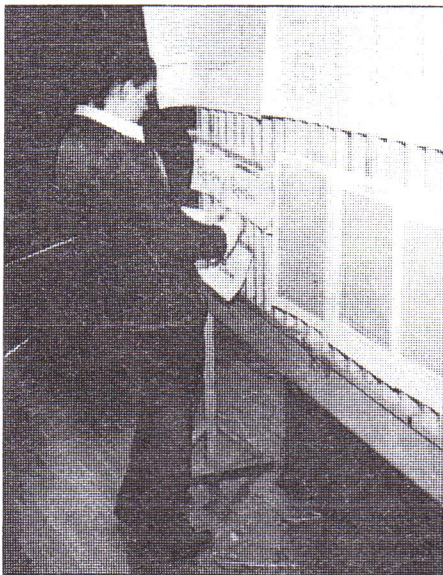
Л. Карлов



Хроники старого зала

1932 г. ...Нашему институту после недолгого эксперимента, когда мы назывались ЕМХТИ, возвращено привычное сокращение - МХТИ им. Д.И. Менделеева. Директор - Тихменев Николай Сергеевич (информация о нем скудна: член ВКП(б) с 1917 года, участник гражданской войны, принадлежит к высшему командному составу. Портрет не сохранился).

Закончена постройка большого актового зала. Имя архитектора неизвестно, хотелось бы думать - пока. С этого времени появились на Миусах почти шолоховские понятия - баз (БАЗ) и круг. И зажили они своей полнокровной - иногда таинственной, жизнью. С тех пор все первокурсники, сидя в БАЗе, слушают приветствия в свой адрес от директоров (с 1961 г. ректоров) - Тихменева Н.С., Орлова Л.П., Маслова А.М., Пильского И.Я. (до войны), Дыбиной П.В., Жаворонкова Н.М., Кафтanova С.В., Ягодина Г.А., Саркисова П.Д.



На сцене БАЗа с научным докладом выступает участница Международной конференции молодых ученых

В пятидесятые годы новичков приветствовал звонком-колокольчиком, оповещающим о начале занятий, старейший служитель - препаратор Порфирий Иванович Добряков. На сохранившейся в музее истории фотографии он сидит рядом со всесоюзным старостой М.И. Калининым...

1935 г. ...Работает Университет Культуры. БАЗ приветству-

ет народного артиста СССР В.И. Немировича-Данченко, народного артиста республики А.И. Таирова, академиков Юона и Грабаря пушкиноведа Благого. Читает



Менделеевцы приветствуют Маршала Советского Союза Г.К. Жукова (в центре), слева - проректор Б.И. Степанов, справа - ректор В.С. Кафтанов

свою поэму "Умка" Илья Сельвинский. Учит понимать искусство музыки профессор Чемоданов...

1930-е ...На сцене БАЗа студенческие театры. Ставят даже оперетту. Прима - Алла Терновская, в инженерном будущем разработчик эффективного метода обжига пиритов в печах кипящего слоя (КС-ЦВ-НИУИФ)...

18 декабря 1940 г. ...Митинг и торжественное заседание по случаю XX-летия института. Доклад зам. наркома химической промышленности А.Г. Касаткина "Задачи химической технологии и роль МХТИ им. Менделеева"...

1941 г. июль ...Фашистские бомбежки. Дежурства на крышах. В БАЗ попадает бомба... Не взорвалась. Не загорелась... Уничтожили...

1944 г. ... 1000 менделеевцев очарованы А. Вертинским (судя по годовому отчету, это не миф). В БАЗе 600 менделеевцев слушают звездный концерт с участием П. Лисициана, Грегориана, Абдулова, Каминку, Рыжова, Орловой.

Выступают Иосиф Уткин, Александр Жаров, Лев Кассиль. Столпер привозит фильм "Жди меня".

1957 г. ...Фестивальные встречи времен оттепели...

1950-е ...Поет на сцене

мужской хор Менделеевки (дирижер П.В. Попов)...

1960-е ...Аплодисменты театру - миниатюр "Индикатор" (руководитель Юрий Стоянов)...

1960 г. ...Знаменитые выпускники Устного журнала. У микрофона: Г.К. Жуков, Е. Вучетич, Ю. Левитан, М. Кристаллинская, Л.

Гурченко, Арк. Арканов, Г. Горин...

1964 г. ...На сцене первая команда КВН МХТИ - В. Бакин, Э. Бухгалтер, И. Донской, Ю. Ильичев, Г. Иоффе, М. Купер, Ф. Лейн, А. Новиков, И. Рубин, Н. Селиванова, Ю. Стоянов (капитан)...

1972 г. ...Первый День химика. Выступают студенты-коллеги со всего СССР (Москва, Ленинград, Ереван, Каунас, Ужгород). Среди организаторов - И. Брянцев, Ю. Гусев, В. Меньшиков, Б. Балоян...

А. Жуков



Сцена БАЗа знавала и мастеров спорта, и начинающих физкультурников...

ГЕОРГИЙ ЧИРАКАДЗЕ (для многих из нас Гоги) впервые пришел в Менделеевский Университет в 1952 г. и с тех пор был неразрывно с ним связан, до самых последних дней сохраняя дружеские отношения и с нашим Ректором академиком Саркисовым, и со многими сотруниками Университета.

Мы восхищались его духовным богатством

Влюбленный в органическую химию, Георгий в качестве своей будущей специальности избрал химию органических красителей. В те годы кафедрой органических красителей и промежуточных продуктов руководил академик Н.Н. Ворожцов-мл., что гарантировало ее студентам высочайший уровень преподавания органической химии. Но не только стремление к глубоким знаниям предопределило выбор Георгия. Духовно богатый уже в молодые годы, он интуитивно чувствовал важность этой специальности, хотя в те годы он не мог и предполагать, что в будущем отцы ядерной энергетики, перечисляя отрасли народного хозяйства, на которых базируется возможность создания атомной бомбы, назовут и химическую технологию органических красителей.

Изучению органических красителей профессор Чиракадзе остался верен в течение всей своей деятельности химика-органика. Он создал новый тип азокрасителей - кремнийорганические красители, способные прививаться к поверхностям неорганических и органических матриц. Совместно со своим учеником Элизбаром Элизбарашвили он разработал новую технологию получения азокрасителей, основанную на применении катализаторов межфазного переноса.

Профессор Чиракадзе тонко чувствовал тенденции развития химии красителей, и когда появились первые работы по синтезу и изучению так называемых функциональных красителей, он со своими учениками сразу стал активным участником исследований этого многообещающего направления органической химии. Функциональные красители - это новые средства записи и хранения информации. Это эффективные люминофоры и фотохромные соединения, ценные как для применения в биохимических исследованиях, так и для создания специальной сенсорной техники. Функциональные красители это и новые материалы для цветных экранов и дисплеев. Образно говоря, как атомную бомбу нельзя было создать без высокоразвитой технологии тонкого органического синтеза, так и материалы наступившего 21 века - материалы молекулярной электроники и супрамолекулярной химии - невозможно создавать без фундаментальных исследований

в области традиционных и функциональных красителей. Участие Г.Г. Чиракадзе и Э. Элизбарашвили в этих исследованиях ознаменовалось созданием нескольких новых групп люминофоров и, прежде всего, в ряду дипиридиноантраценов.

Окончив ту же кафедру, что и профессор Чиракадзе, я также неизменно связан с изучением органических красителей, благодаря чему находился с ним в

постоянном творческом контакте. Мы активно обменивались и программами наших курсов органической химии, и методическими пособиями, и учебниками. В Менделеевском университете были рады узнать, что Георгий Георгиевич подготовил и сумел организовать очень хорошее издание учебника органической химии для старшекласников. Сложные вопросы органической химии изложены в нем ясно и доходчиво.

Однако, не только общая специальность и общая научная тематика нас связывала. Я всегда восхищался многогранностью таланта Георгия Георгиевича. Да и не только я. Профессор Чиракадзе был любимцем всего Менделеевского Университета. Даже в последние годы, когда после распада Советского Союза многие творческие и личные контакты с коллегами из бывших республик стали нарушаться, наши отношения с Гоги, напротив, укреплялись.

Профессор Чиракадзе неоднократно выступал на кафедре органической химии РХТУ и не только с научными докладами. Какие изумительные музыкально-литературные вечера он подарил нам в память о профессоре Н.Н. Суворове! Талантливый ценитель и знаток музыки, литературы и театра - искусства в целом, Георгий Георгиевич неизменно оказывался в центре внимания коллег и друзей, когда речь заходила о концертах, спектаклях, ролях и исполнителях. Как искренне он восхищался Аллой Тарасовой, которую еще в молодости видел в "Анне Карениной".

О любви Гоги к музыке и его пониманию музыки надо сказать особо. В последние годы он часто и подолгу бывал в Москве. Сколько опер и концертов мы с ним прослушали! Более чуткого слушателя и прекрасного знатока музыки мне видеть не приходилось. Он задыхался от восторга, слушая песни Франца Шуберта в фортепианном представлении Элисо Вирсаладзе. Сколько тонких музыкальных переходов он улавливал в знаменитой "Форели"! И, напротив, как темпераментно он возмущался, когда становился свидетелем "сырого" или небрежного исполнения. Немало едких слов, например, было обращено к Николаю Баскову. Вообще в непримиримости по отношению к различного рода "новациям", в своей любви к классическим и истинно худо-



жественным решениям в искусстве он мне очень напомнил Георгия Васильевича Свиридова. Гоги был лично знаком с великим русским композитором, а я, к сожалению, лишь по дневникам, недавно опубликованным его племянником. Кстати, именно Георгий Георгиевич впервые обратил мое внимание на талантливое свиридовское изложение пушкинского стихотворения "Зорю бьют" в исполнении Александра Ведерникова. Два коротких четверостишья поэта в этом изложении превращены в глубокое музыкальное произведение.

Я уже не говорю о "Травиате" и об "Аиде". Эти оперы стали настоящей любовью всей кафедры органической химии РХТУ во многом благодаря таланту Георгия Георгиевича. Стараниями Гоги музыкой Верди стали восхищаться и те, кто ранее был мало с ней знаком.

Талант слушателя и ценителя музыки профессор Чиракадзе прекрасно воплотил в своей книге "Рядом с Отаром Тақтакишвили". И хотя она преимущественно посвящена творчеству талантливого грузинского композитора, как богата она образными и яркими оценками многих музыкальных произведений и исполнителей. Каким прекрасным языком написана эта книга! Какие ослепительные эссе посвящены Ирине Архиповой, Георгию Свиридову, Элисо Вирсаладзе, Зурабу Анджапаридзе!

В один из последних приездов Гоги в Москву я уговорил своего друга подготовить новое издание его книги о музыке и музыкантах, ведь его духовное богатство было поистине неисчерпаемым. Сколько нового и, самое главное, талантливо рассказанного мы узнали бы из его новой книги. Однако, человек предполагает... Уже прошел год со дня кончины Гоги. До сих пор не верится, что никогда больше мы не услышим Георгия, не сможем восхищаться талантами этого блистательного человека. Очень хочется, чтобы ученики профессора Георгия Георгиевича Чиракадзе продолжили его научные исследования, а верная супруга Нина Чиракадзе, дети и внуки сохранили ту высокую духовность, которой всегда был наполнен его дом.

В.Ф.Травень

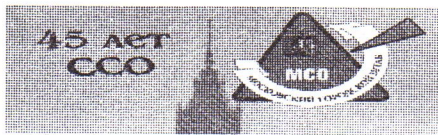
На фото: профессора Г. Чиракадзе и В. Травень в одну из последних встреч в Менделеевке.

Стройотрядам 45

Для многих моих сверстников понятие студенческий строительный отряд (ССО) подобно отголоску прошлого. Действительно, созданные в середине двадцатого века, и направленные на обеспечение: государства - дополнительными трудовыми ресурсами, а студенчества - повышенной занятостью и возможностью заработать, в наше время стройотряды переживали не лучшие времена. По крайней мере, могли бы переживать, но посещение съезда этой организации убедило меня в обратном.

Немного истории: первые стройотряды зародились еще в далеком 1959 г., когда 339 студентов отправились строить светлое будущее в Казахстан. Это движение носило сугубо инициативный характер, но быстро набирало силу, тем более что получило поддержку со стороны власти. Дело ССО крепло, уже к 1980 г. стройотряды насчитывали в своих рядах около 750 тысяч человек. Затем наступило затишье, и только в 2002 г. движение было вновь восстановлено в Москве.

Для меня было откровением не столько существование самой организации, сколько тот факт, что при всей его активной деятельности я о таком явлении



25 ноября в ДК МГУ состоялся III городской слет молодежно-студенческих отрядов, на котором Московский городской штаб (МГШМСО) подвел итоги деятельности за 2004 год. Наш корреспондент и его коллега из Института журналистики и литературного творчества посетили этот студенческий форум и последовавший за ним концерт и даже "прорвались" за кулисы побеседовать с модной молодежной группой Светланы Сургановой.

нии слышал впервые. А явление тем временем приобрело размах: так, в 2004 г. в молодежно-студенческих отрядах работало более 21000 человек. Разнообразные направления их деятельности меня приятно удивили: строительные, педагогические, экологические, торгово-сервисные, юридические, поисковые - отряды охватили почти все зоны деятельности человека и пока не собираются останавливаться. И помимо всего этого на базе МГШМСО была создана Московская Студенческая Трудовая Биржа, через которую уже прошло 1500 человек - молодых москвичей.

Отчет, представленный на съезде, говорил о процветании этой организации, что наводило на определенные размышления. Например, если это движение настолько успешно и выгодно, почему мы, менделеевцы, так мало о нем знаем. Обидно за alma mater, ведь в стройотрядах уже участвуют многие вузы: МГУ, МГУ им. Баумана, МЭИ, МИСиС, РУДН (список можно продолжить).

Помимо этого на съезде говорилось о проделанной студентами работе и проходило награждение лучших, что так же показало, насколько действенна организация стройотрядов. Действительно - действенна, поскольку по уставу ССО, вся работа МГШМСО направлена на трудоустройство, профессиональную и социальную адаптацию московской молодежи и студентов в современных экономических условиях. Задача тоже, на мой взгляд, неплохая.

Итак, съезд, посвященный 45-летию ССО, оказался своеобразным сигналом: явление "стройотрядничества", уникальное по своей сути (т.к. не имеет аналогов нигде в мире), опять крепко входит в нашу с вами жизнь, чтобы сделать ее (жизнь) лучше и светлее. Это реальная возможность своими руками создать собственное будущее, и глупо было бы ею не воспользоваться.

Вова Павлов

"Поздравляю вас! Стройотряды - вещь действительно уникальная, такого нет ни в одной стране мира! И я очень рада быть здесь!" - с чувством произнесла со сцены худенькая девушка в сарафане, и хитро подмигнув публике, добавила: "За здоровье всех присутствующих!" - и отхлебнула из фляжки, как-то незаметно появившейся в ее руках, после чего затянула: "Почему я не вижу здесь кораблей?" В этом, - Сурганова. Её стиль - интеллигентность + хулиганство под соусом огромного таланта. Светлана Сурганова и "Оркестр" показали МГУшную молодёжи. Реакция - восторг!

Начнем с того, что организаторы объявили "Сурганову и "Оркестр" (как цитирую голос в микрофоне) "очень интересную рок-группу". Сомнения закрались в мою душу уже тогда, ибо кто-кто, а Света точно лишена хмурой серьезности, характерной для рокеров в целом, а уж для питерцев - и совсем обязательной.

Кстати, СПб - город, родной не только Свете, но и некоторым из ее музыкантов. Однако отношение к нему - такое же ироничное, как и к жизни вообще. Рассказывает клавишник Александр Арсеньев:

- Нет, мы любим свой город! Конечно, любим. Но, как говорил Шевчук? Почему в Питере у всех плечи сутулые (Саша показал, как именно сутулятся питерцы)? Потому что небо низко. Грустно. А наша задача: чтоб было весело!

Такой вот девиз. Подходит он под определение "рок"? Даже не знаю...

Да и сами музыканты чрезвычайно

Шутки Светиноного "Оркестра"

изумлялись и веселились, узнав, что их "обозвали" рок-группой. Света на мой вопрос о привязке "Оркестра" к року ответила так:

- Да? Вот видите, мы об этом не знали. Мы играем вне всяких стилей... Знаете, есть широкоформатное радио, там много всего крутится, и у нас то же самое. Мы ведь и не рок, и не джаз, и не попса. Мы - все вместе.

Согласитесь, человеку, исполняющему ОЧЕНЬ качественную музыку, нужно иметь определенную смелость, чтобы признать, что играешь, например, попсу. Музыканты, решившие не особо задумываться над стилями, говорили, что играют для удовольствия. Это VIP-Punk-Decadence - выбрали, мол, себе такой стиль, а главное, чтобы публике было весело. Песни у Светы волшебные, текст, музыка и вообще...

О цели своего выступления группа выражалась гораздо менее пафосно за сценой, чем непосредственно на ней. На мой любимый вопрос "зачем" (зачем играть музыку, для чего, для кого, для себя ли) с неперменной улыбкой отвечал в курилке саксофонист Лев Орлов:

- Хочу ли я что-то сказать музыкой? Да, хочу. Мне весело играть, вам весело. Но главное, нести свет! Добро... От каждого человека исходит свет, и от нас то-



Сурганова Кофе!

же, и от музыки. И от Светиных песен. Они же замечательные... - и угостил очередной "оркестровой" сигаретой.

А еще музыканты вздохнули:

- Времени мало... Понимаешь? Времени - нет!...

Мы поняли. Много, слишком много надо донести людям, а времени действительно - так мало. Неответственным остался только один вопрос: - "Так почему же я не вижу здесь кораблей...?!"

Вова и Кофе

ВНИМАНИЕ !!!

Для тех, кто не умеет плавать,
но очень хочет научиться -
занятия для новичков проводит
Прусакова Валентина Андреевна
в бассейне "Олимпийский" в:
Понедельник - 08.30, 09.15
Суббота - 08.30, 09.15

В декабре пройдут соревнования
на первенство РХТУ
по волейболу (спортзал РХТУ),
плаванию (бассейн МГТУ),
бадминтону (КСК Тушино).

кафедра физвоспитания



В соревнованиях на Первенство вузов г. Москвы по фитнес-аэробике наша команда в составе: Дюмишева Ирина (КМ-51), Головина Виктория (ПР-23), Буянова Ирина (ПР-23), Клеева Татьяна (Э-52), Маркова Анна (С-45), Белянина Мария (С-45), Карташова Наталья (ХП-21), Кареева Наталья (КС-40), Лесикова Анастасия (К-34), Гаврилова Марина (П-43) заняла второе место среди 25 вузов-участников. Команда была отмечена специальным призом ... Федерации аэробики России как самая перспективная. Она впервые выступала в новом составе. В планах команды: подготовка к чемпионату Европы по спортивной аэробике, который впервые пройдет в Москве в ноябре 2005 г.

Второе высшее образование по специальности 072000

Стандартизация и сертификация

Для лиц с высшим и незаконченным высшим образованием

Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева

Проводит обучение на контрактной основе

Форма обучения: *вечерняя*

Длительность обучения: *2,5-3 года*

зачисление по результатам собеседования, которое будет проводиться по январь 2005 г.

Адрес: *Москва, 125047, 1-ая Миусская ул., дом 3
главное здание, 4 этаж, комната 422
Конт. тел. 732-29-00 вечером до 23-00).*

Проводится подготовка профессионалов в следующих областях:

- сертификация продукции и услуг
- системы менеджмента качества (ИСО 9001, ИСО/ТУ 16949)
- системы менеджмента окружающей среды (ИСО 14001),
- системы менеджмента охраны здоровья и безопасности труда OHSAS 18001)

Обучение проводят высококвалифицированные специалисты с большим практическим опытом, доктора и кандидаты наук, доценты.

Оплата за обучение у нас существенно ниже, чем в других образовательных учреждениях, оплату можно производить за семестр.

Главный редактор А. Тихонов
Редакторы О. Орлова, Н. Денисова;
Компьютерная верстка А. Фарфоров, Е. Царёва;
Набор К. Бусыгин

Мнение редакции может не совпадать
с позицией авторов публикаций
Заказ № 156. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 06.12.2004 г.